

## Le mot du Président du CAE

23 Décembre 2021

A l'occasion des derniers vœux de mon mandat de Président du CAE, je souhaite rappeler les événements et les réalisations de ces 4 dernières années. Je ne tiens pas compte de l'impact de la pandémie ; si cela n'a pas facilité le travail, cela ne l'a pas entravé non plus. Des résultats assez importants ont même été obtenus cette année. Commençons dans l'ordre chronologique.

2018 a été déclarée Année européenne du patrimoine culturel. De nombreux événements ont eu lieu, dont un certain nombre avec la participation du CAE. Notre principale contribution a été la conférence sur la réaffectation de notre patrimoine bâti, à Leeuwarden, avec la participation de Xavier Vermeulen Windsant, de XVW, qui a présenté son projet à Amsterdam - une rénovation d'un lotissement des années 70, qui était censé être démoli avant son intervention. Ce projet a été lauréat du Prix Européen d'Architecture 2017, le prix Mies van der Rohe. Comme dans toutes nos conférences, nous avons publié une Déclaration, qui contenait les contributions de tous les intervenants et a été confirmée dans sa forme finale.

Un autre événement majeur a été la signature de la déclaration de Davos lors d'une conférence à Davos en janvier 2018, marquant le début d'un mouvement fort vers la Baukultur ou l'environnement bâti de haute qualité.

Je me suis toujours concentré sur la dimension culturelle, sociétale et politique de l'architecture. L'environnement bâti est une question d'intérêt commun, comme l'indique le programme de travail 2019-2022 du Conseil en faveur de la Culture: " L'accent sera mis sur l'architecture en tant que discipline supposant un juste équilibre entre les aspects culturels, sociaux, économiques, environnementaux et techniques pour le bien commun. "

Nous avons participé à sa rédaction (sous la Présidence autrichienne de l'UE au second semestre 2018) et il faut savoir qu'en Autriche, nous avons un débat animé sur la Baukultur depuis près de 20 ans et avons trouvé de grands partisans au sein du ministère concerné. Grâce à ce programme de travail, le terme "architecture" a été introduit au niveau européen et dans ce domaine pour la première fois.

En 2019, nous avons organisé deux conférences, la première à Innsbruck sur les "outils et politiques pour garantir la qualité" et la seconde, le " forum des jeunes architectes " à Barcelone, sur invitation de nos amis espagnols.

En septembre 2020, lors de son premier discours devant le Parlement sur l'Etat de l'Union, Ursula von der Leyen a introduit l'idée du "nouveau Bauhaus européen. »

*“Mais il ne s’agit pas seulement d’un projet environnemental ou économique : il doit s’agir aussi d’un nouveau projet culturel pour l’Europe... C’est pourquoi nous allons créer un nouveau Bauhaus européen – un espace de co-création dans lequel les architectes, les artistes, les étudiants, les ingénieurs, les designers travaillent ensemble pour réaliser cet objectif. »*

Ce défi lancé par la Présidente de l'Union Européenne devait être relevé. Nous avons invité diverses organisations sœurs européennes à s'unir et avons reçu des réactions très positives. Des ingénieurs, des architectes d'intérieur, des architectes paysagistes, des planificateurs, des écoles européennes d'architecture et d'art, des chercheurs européens ainsi que l'association solaire européenne ont tous adhéré. Cela a été même facilité, d'une certaine manière, par les réunions en ligne.

Pendant un an, ce groupe s'est réuni toutes les deux semaines, a rédigé un manifeste, s'est donné le nom de NEBC (Collectif du Nouveau Bauhaus Européen), est devenu l'un des premiers partenaires du Nouveau Bauhaus Européen (avec le CAE) et a organisé une conférence en ligne fin avril avec plus de 800 participants. Outre le succès remporté par l'union des forces, c'est la première fois qu'une telle coopération a lieu au niveau européen de manière formelle. Après la conférence, un rapport a été rédigé, nous avons eu une première réunion en présentiel cet été et le travail se poursuit.

En marge des préparatifs de la conférence, et à la demande de Ruth Reichstein d'IDEA, nous avons rédigé un rapport concernant la directive sur les marchés publics qui pourrait faire l'objet d'une révision dans un avenir proche. Le document a été élaboré par un petit groupe de travail ad-hoc et le souhait principal est d'avoir un chapitre séparé pour les marchés publics de services intellectuels. Ce texte a été bien accueilli, même par la Présidente de la Commission européenne dans son discours lors de notre conférence.

Le groupe de travail MOC (Méthode ouverte de coordination) a également mené pendant deux ans un débat intensif qui a débouché sur un excellent rapport. Je vous recommande vivement de le lire et de l'apprécier. Il place l'architecture et les professions liées au cœur de nombreuses questions concernant l'environnement bâti et l'amélioration de sa qualité. Bien entendu, la nécessité d'atteindre l'excellence dans le travail est un critère fondamental pour s'impliquer dans cette discussion. Le rapport a été présenté lors d'une conférence à Graz et à Maribor. Je voudrais souligner un certain aspect du rapport qui concerne la question des marchés publics. Dans mon commentaire personnel sur une version préliminaire du rapport, j'ai proposé d'inclure des points plus concrets concernant ce sujet, en utilisant le document sur les marchés publics mentionné ci-dessus. Ainsi, le souhait d'un chapitre séparé dans la directive sur les marchés publics pour les services intellectuels se trouve dans un document officiel d'un groupe de travail du Conseil. Il s'agit d'un bon point de départ sur lequel s'appuyer pour le travail sur la nouvelle directive au cours des deux prochaines années.

Cet automne, le CAE a organisé une autre conférence, sur le thème "Changement Climatique & Patrimoine Bâti » avec deux excellents intervenants, Anna Heringer et Martin Rauch, tous deux lauréats du Prix du Nouveau Bauhaus Européen, ainsi que de nombreuses interventions inspirantes et plusieurs panels sur des sujets pertinents. Nous avons été particulièrement heureux de compter parmi nous Ruth Reichstein, d'IDEA. Vous pouvez revoir les enregistrements vidéos de la conférence. Enfin, à la fin de cette année, le Conseil a adopté les Conclusions sur la Culture, l'Architecture de qualité et l'environnement bâti en tant qu'éléments clés du Nouveau Bauhaus Européen. Les principaux objectifs et résultats du travail dans ce domaine sont bien résumés et mis sur la table au niveau européen comme un bon point de référence et une base sur laquelle développer notre travail futur. Le Nouveau Bauhaus Européen offre une chance unique aux entités européennes d'adopter un état d'esprit différent à l'avenir en incluant la dimension culturelle dans leur travail, en initiant une co-création plus forte et des vues holistiques. Mais le travail ne fait que commencer, notre contribution est nécessaire et ceux qui ont initié le travail ainsi que d'autres institutions travaillant sur le sujet, ont besoin de notre soutien. Tout cela renforce l'importance d'une architecture de qualité et la qualité de l'environnement bâti, et aide ainsi la profession à s'assurer une place importante dans ces développements.

A ce stade, je tiens à remercier Eugen Panescu, Jacques Timmerman, Carl Bäckstrand ainsi que l'ensemble du bureau du CAE pour leurs efforts et leurs contributions constructives au cours des dernières années.

Avec mes meilleurs vœux pour l'année à venir,

**Georg Pendl**