



Communiqué de presse

Médailles européennes d'architecture pour les meilleurs projets de fin d'étude

Dans le cadre de sa politique d'établir des contacts avec les écoles d'architecture et le corps étudiant en général, le CAE s'est activement engagé avec l'AEEA (Association Européenne pour l'Enseignement de l'Architecture) dans un programme de collaboration et d'enquête sur l'avenir de la profession. Un projet de recherche financé par le programme Erasmus + de l'UE est un des résultats tangibles de cette collaboration ainsi que la création d'un groupe de travail conjoint entre les deux organisations.

La **Médaille européenne de conception architecturale pour le meilleur projet de fin d'étude**, ouvert à tous les étudiants qui seront diplômés en architecture et inscrits à un Master dans une école d'architecture européenne, est une autre partie importante de la collaboration en 2015.

La compétition a été organisée par le CAE, l'AEEA et l'UAUIM (l'Université d'Architecture et d'Urbanisme Ion Mincu à Bucarest) qui a accueilli et était responsable de tout le soutien technique et organisationnel.

La compétition proposait une médaille pour le vainqueur et trois autres prix thématiques pour reconnaître le plus haut niveau de compétence en conception utilisé dans le traitement de trois thèmes influents de la conception architecturale:

- L'impact social et climatique (responsabilité and résilience) – Prix du CAE pour l'impact sociétal
- L'approche problématique (intensité de prise de conscience / résolution de problèmes) – Prix de l'AEEA pour l'intensité et le courage dans la résolution de problèmes.
- Réponse innovante (originalité et excellence) Prix Ion Mincu pour la qualité artistique.

Les objectifs du concours incluaient la promotion de normes de qualité dans les écoles européennes et internationales d'architecture, la sensibilisation aux défis auxquels sont confrontés les futurs architectes et de la nécessité de répondre habilement et de développer des discours sur la formation architecturale. Le jury a cherché en particulier un projet qui dans le cadre de la liberté inhérente au travail de l'étudiant pouvait également représenté le professionnalisme, l'innovation et l'originalité ainsi que des exemples de bonnes pratiques.

Le jury s'est réuni les 7 et 8 décembre et était composé de représentants

- du CAE - Arch. Luciano LAZZARI, Président du CAE et Président du jury
- de l'AEEA - Prof. Ph.D. Arch. Karl Otto ELLEFSEN, Président de l'AEEA
- de l'IMUAU - Prof. Ph.D. Arch. Zeno BOGDANESCU, Président IMUAU

et de deux représentants de la profession d'architecte :

- Arch. Wolf PRIX de Coop Himmelb
- Arch. Leo van BROECK (Bogdan & Van Broeck)

A l'unanimité les résultats finaux sont les suivants :

PRIX DU MEILLEUR DIPLOME

ALP ARK

Laurentiu Tiberiu Stancu

de l' Institute d' Architecture et d'urbanisme, Université of Liechtenstein, Liechtenstein
tuteurs: Dipl.-Arch. Eth Conradin Clavuot, Dipl. Ing. Robert Mair

PRIX DU CAE POUR L'IMPACT SOCIETAL

LOST & FOUND - Housing at "Veterinærhøgskolen"
Enya Aamo Aspen, Rikke Christine Nyrud
de l'Ecole d'Architecture et de Design d'Oslo, Norvège
tuteurs: Johanne Borthne, Vilhelm Christensen, Bente Kleven

PRIX DE L'AEAA POUR L'INNOVATION EAAE (RESOLUTION DE PROBLEME)

ENTANGLED CITY / RECONCILING CULTURAL DISSONANCE
Eoghan Horgan, Kieran Cremin
du Cork Centre for Architectural Education (UCC/CIT), Ireland
tuteurs: Jason O'Shaughnessy, Eve Olney

PRIX DE L'UAUIM POUR LA QUALITE ARTISTIQUE

PROJECTS AS LANDSCAPE RENOVATION AND INTERPRETATION OF THE PAST

Giuseppe Tupputi, Pietro Capozzi, Giuseppe Galliani, Nina Ivanovic, Maysha Mussonghora, Rosa Piepoli
de Politecnico di Bari, Italy
tuteurs: Prof. Arch. Carlo Moccia, Prof. Arch. Paolo Perfido, Prof. Arch. Giacomo Martines

Trois mentions d'honneur ont également été distribuées.

Le jury a estimé que le projet gagnant, ALP ARK, reprend tous les objectifs définis dans le concours: en commençant par une analyse historique et typologique détaillée, il arrive à une conception de bâtiment qui puise dans la tradition, sans tomber dans le mimétisme mais réinterprète plutôt les éléments primaires traditionnels de façons nouvelles et innovatrices. Le projet développe magistralement la construction et la technologie de constructions en bois d'une manière très convaincante. Ceci est fait à toutes les échelles et de différentes manières. Le projet aborde le concept urbain et le positionnement du site et crée une barrière protectrice des lignes de train. Il examine les possibilités d'économie d'énergie et environnementales et est innovant dans sa polyvalence fonctionnelle en libérant l'espace pour le quartier, pour une utilisation externe.

Le projet LOST AND FOUND, qui a gagné le prix du CAE pour l'impact sociétal, a très habilement développé le thème de la réutilisation sensible qui est au cœur des problèmes de l'Europe de développements urbains du futur. Ce projet pose le problème de la réalisation de haute densité tout en obtenant la régénération de zones urbaines sans perdre le patrimoine culturel. Le projet débute en analysant le voisinage urbain et en développant une solution qui aborde tous les aspects de la conception. En commençant avec une analyse minutieuse de la zone, le projet se développe à partir de plans directeurs pour aboutir aux éléments détaillés de la construction, nous présentant un produit fini complet et sensible. Le jury a estimé que ce projet pouvait assurément être retenu comme un exemple de bonne pratique et d'intervention responsable.

Pour consulter les gagnants et les projets soumis, rendez-vous sur le [site du Prix](http://ace.mmwcrm.com/fr/public/webview/show/46/9916).



Contact

Architects' Council of Europe

29 rue Paul Emile Janson

B-1050 Brussels

www.ace-cae.eu

info@ace-cae.eu

T: +32 2 543 11 40

F: +32 2 543 11 41

© ARCHITECTS' COUNCIL OF EUROPE,
All rights reserved.



[Web Version](#) | [Terms](#) | [Privacy](#) | [Unsubscribe](#) | [Anglais](#)